

SPIS TREŚCI

Podziękowania	9
Wstęp i początek	11

Część pierwsza *O kanonie*

1. Elegia dla kanonu	25
----------------------------	----

Część druga *Epoka arystokratyczna*

2. Szekspir, centrum kanonu	57
3. Dziwność Dantego: Ulisses i Beatrycze	91
4. Dama z Bath, Przekupień i postać szekspirowska	125
5. Cervantes: gra świata	149
6. Montaigne i Molier. Kanoniczna ulotność prawdy	171
7. Szatan Milтона a Szekspir	197
8. Doktor Samuel Johnson, kanoniczny krytyk	213
9. <i>Faust II</i> Goethego: poemat kontrkanoniczny	235

Część trzecia *Epoka demokratyczna*

10. Kanoniczna pamięć u wczesnego Wordswortha i w <i>Perswazjach</i> Jane Austen	273
11. Walt Whitman jako centrum kanonu amerykańskiego ..	301
12. Emily Dickinson: pustki, uniesienia, mrok	331
13. Kanoniczna powieść: <i>Samotnia</i> Dickensa, <i>Miasteczko Middlemarch</i> George Eliot	353

14. Tołstoj i heroizm	379
15. Ibsen: trolle i <i>Peer Gynt</i>	399

Część czwarta
Epoka chaotyczna

16. Freud: odczytanie szekspirowskie	423
17. Proust: prawdziwa natura zazdrości seksualnej	451
18. Zapasy Joyce'a z Szekspirem	471
19. <i>Orlando</i> Woolf: feminizm jako umiłowanie lektury ...	495
20. Kafka: kanoniczna cierpliwość i „niezniszczalność” ..	511
21. Borges, Neruda i Pessoa: hiszpańsko-portugalski Whitman	529
22. Beckett... Joyce... Proust... Szekspir	565

Część piąta
Katalogowanie kanonu

23. Elegijna konkluzja	591
------------------------------	-----

Dodatki

A: Epoka teokratyczna	607
B: Epoka arystokratyczna	610
C: Epoka demokratyczna	616
D: Epoka chaotyczna: Proroctwo kanoniczności	624